

François MOULIGNAT

Portfolio



sans titre, 2003, huile sur toile, structure bois et plâtre, 80 x 50 x 30 cm

Quelqu'un entre dans la pièce, bouleversant l'espace, faisant trembler l'air et la lumière. Commencent alors les jeux du regard et du corps. Ce sont les peintures qui en commandent les mouvements, elles si proches et inaccessibles, vulnérables et intouchables, exhibées et opaques. Passives et maîtresses du jeu. Don et poison. François Moulignat



sans titre, 1992, huile sur toile, structure bois et plâtre, 40 x 20 cm



sans titre, 1992, huile sur toile, structure bois et plâtre, 44 x 24 cm



sans titre, 1995, huile sur toile, structure bois et plâtre

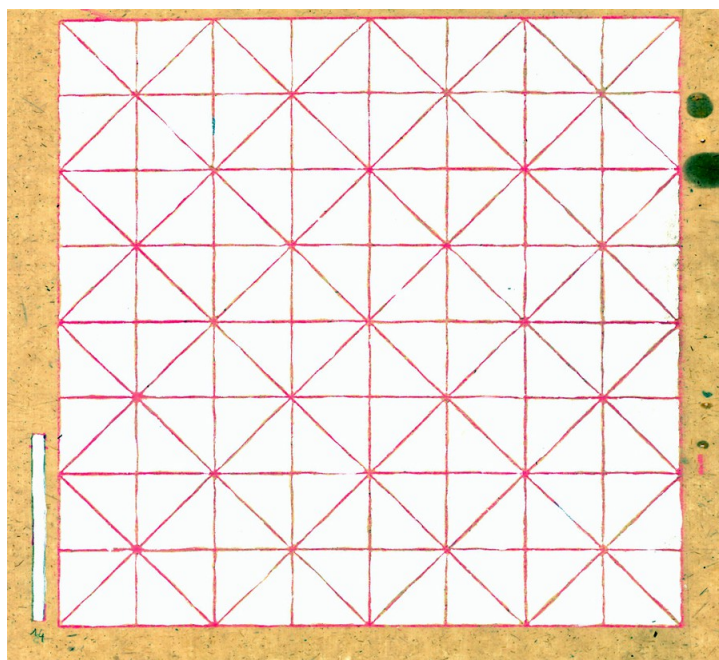
Isolé, un tableau a le plus souvent le format d'un visage. Les tasseaux étirent et travaillent une peau fardée par le lait de plâtre et des couches de blanc. De sous le blanc, la couleur revient. Ou bien elle est passée légèrement, en surface, comme un pigment de rechargement à la nouvelle saison. Le tableau a l'aspect d'une stèle ou d'une borne. Mais si nous avons évoqué le visage, c'est parce qu'il pourrait tout aussi bien être un masque. (...) Nous osons nous lancer dans de telles analogies parce que cet objet se déplace, se porte, qu'on peut le tenir à bout de bras en interrogeant sa signification et qu'on peut le poser sur un meuble, petit autel silencieux dont les tensions et les plis travaillent sous le recouvrement de blanc. Frédéric Valabrègue



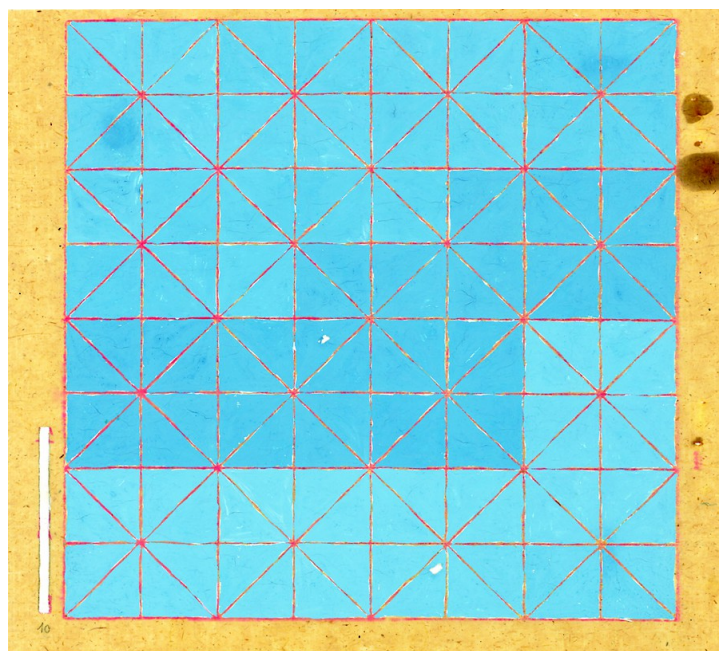
sans titre, 1998, huile sur toile, porcelaine, corde, 30 x 30 cm



sans titre, 1998, huile sur toile, 30 x 30 cm



gouache sur papier, 2005, 15 x 15 cm



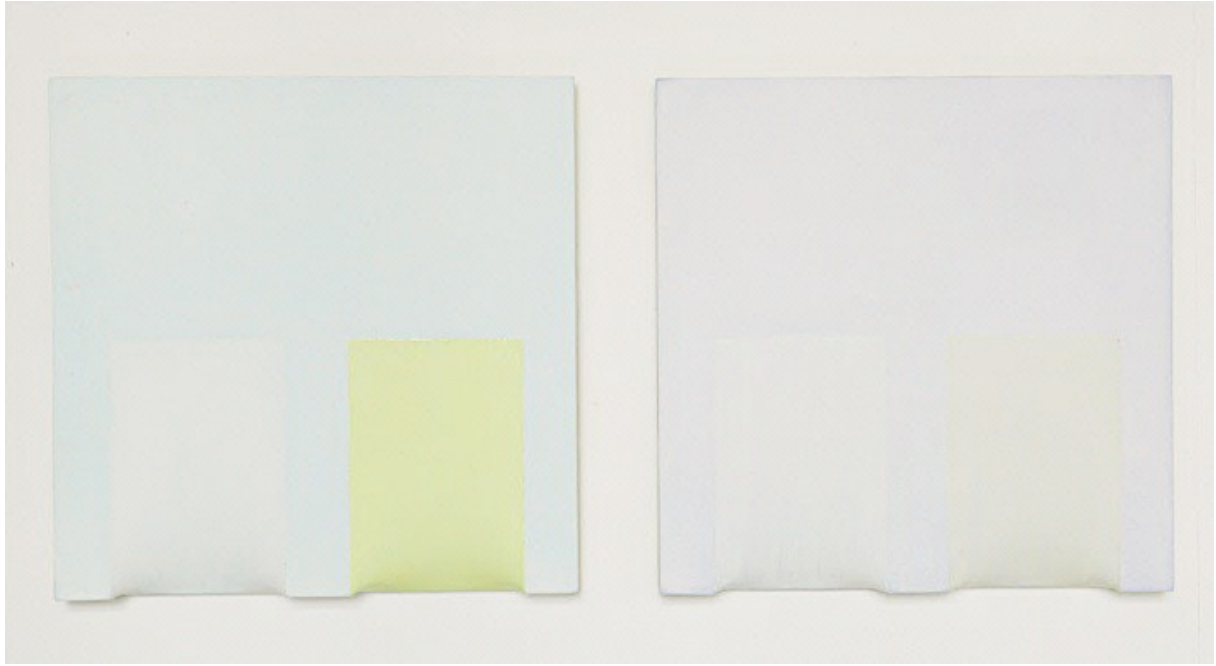
gouache sur papier, 2005, 15 x 15 cm



sans titre, 2002, huile sur toile, structure bois, 30 x 60 cm



sans titre, 2002, huile sur toile, structure bois, 30 x 60 cm



sans titre, 2002, huile sur toile, structure bois, 50 x 50 cm chaque





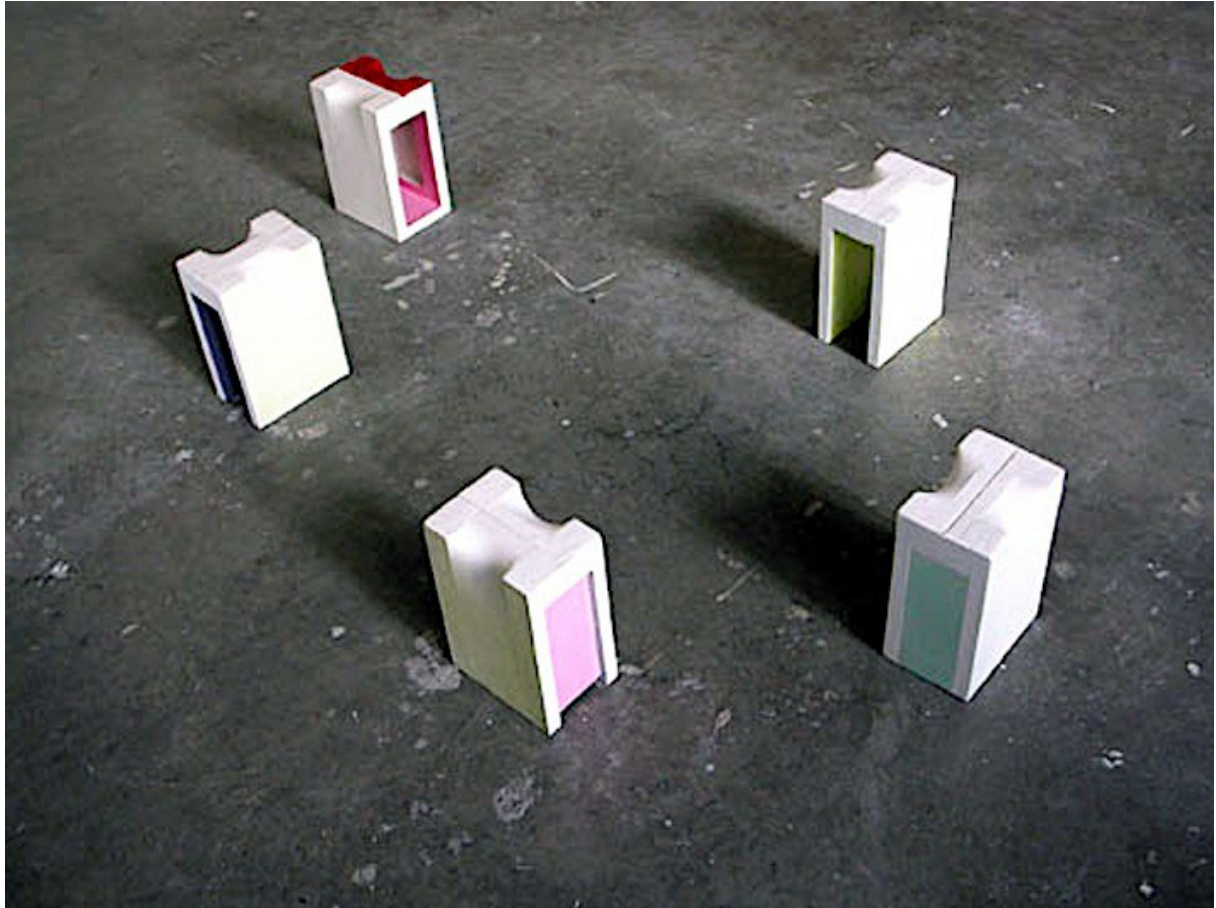
vue de l'exposition Galerie Claude Samuel, Paris, 2004

Après l'avoir regardé de face et sur les côtés et jeté un regard dans le vide qu'il enclot et que sa mise à disposition dévoile, il est évident que cet objet est précisément entre peinture et sculpture. (...) Je vois cet entre comme le cœur et le secret de cette pratique de la répétition, de la mise en série, qui de toutes les façons est toujours un défi à l'intelligence. Pourquoi y a-t-il tant de ces réalisations entre peinture et sculptures, si ressemblantes malgré les différences? C'est qu'elles sont destinées à articuler et relier l'espace du entre, c'est à dire l'espace (le théâtre) du monde : la totalité de ce qui est, de ce tout dont elles se démarquent en cherchant à le marquer. Georges Collins.

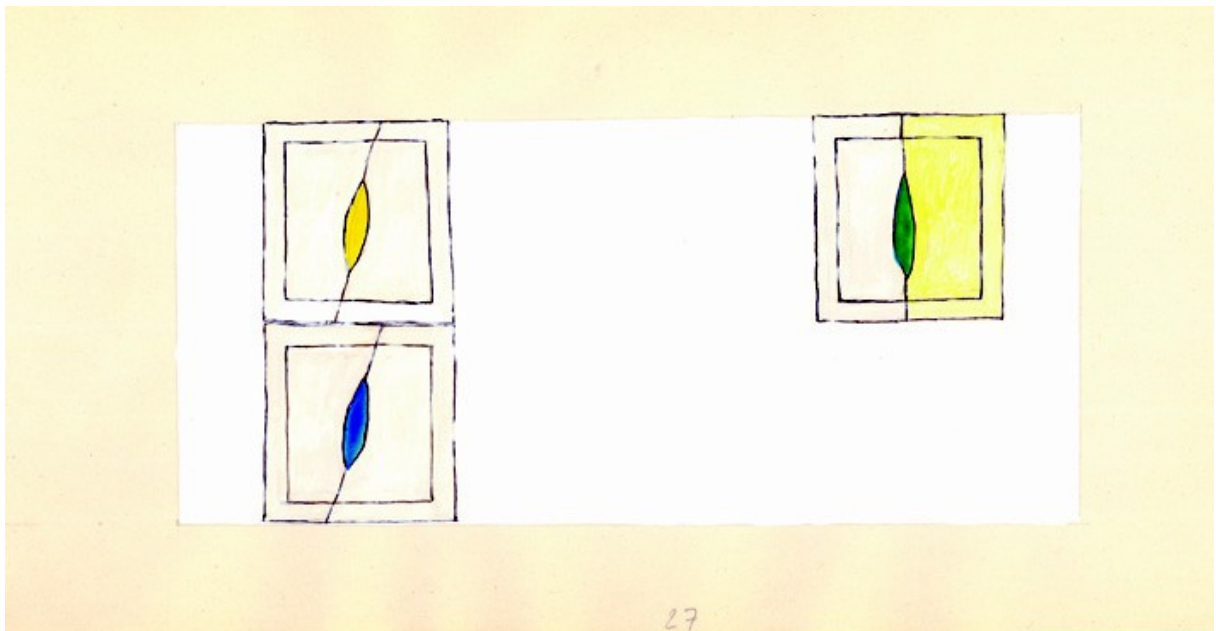


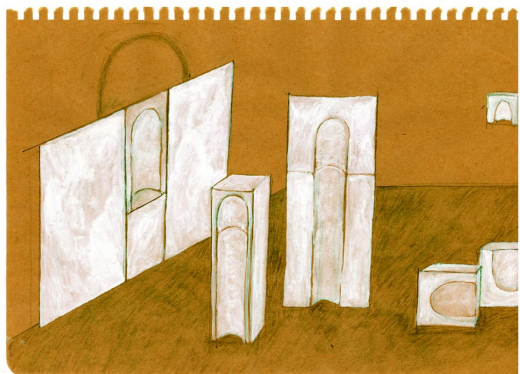
structures en bois et plâtre, peintures huile sur toile, 2004, 160 x 25 cm chaque

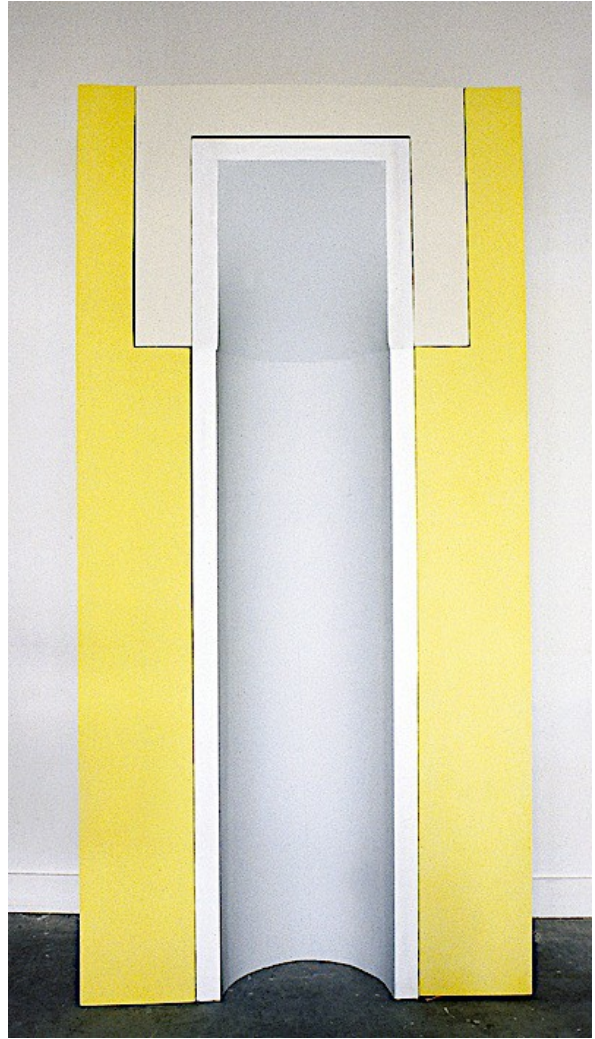




structures en bois et plâtre, peintures huile sur toile, 2004, 40 x 25 x 15 cm chaque

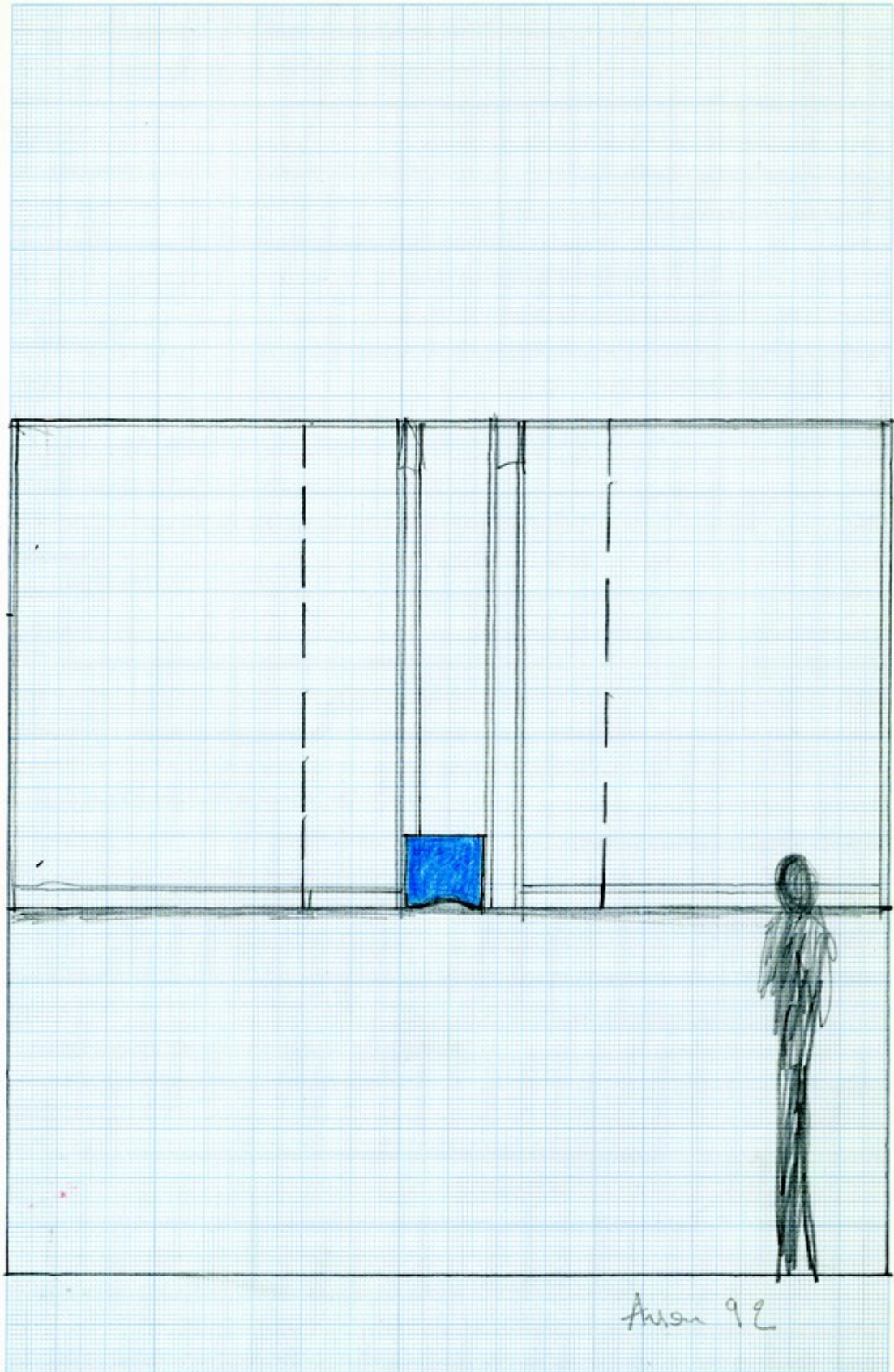






Proposition pour un mirhab
structure en bois et plâtre, peinture huile sur toile
2001, 200 x 80 x 30 cm

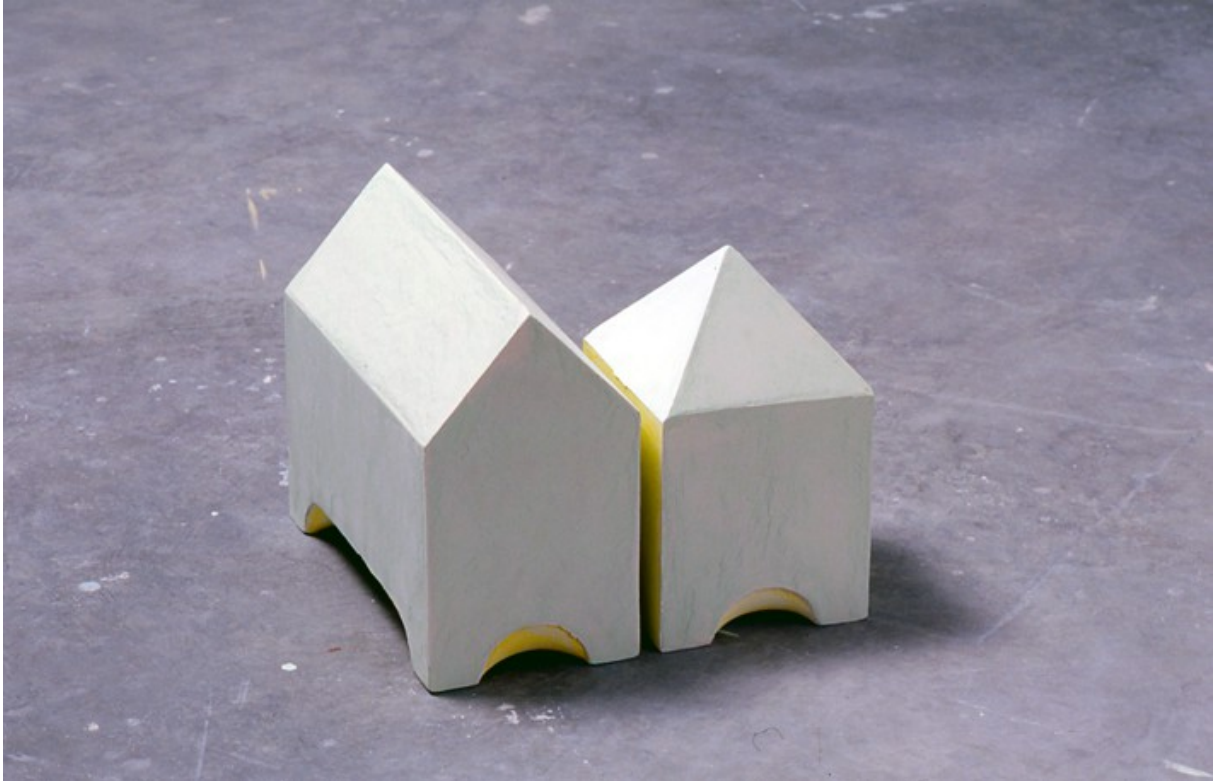
Un geste pour rendre le lieu contre le regard de plus en plus mutilé. Choses, pierres levées, bétyles, menhirs, idoles de Ghadamès... Toutes des stèles pour raconter dans un même chant le voyage de l'homme vers ici ou vers ailleurs. Un geste qui appelle dans une lente psalmodie vers une verticalité. (...) Entre l'attitude et la contemplation, la matière énergétique dessine au fur et à mesure sa posture. Elle nous montre que l'image se construit à partir du visible, de la parution, donc de l'apparence mais sans jamais oublier que l'essence réside dans le caché. Mounira Khemir.



Anton 92



structures en bois et plâtre, polyuréthane, peinture huile sur toile, dimensions variables





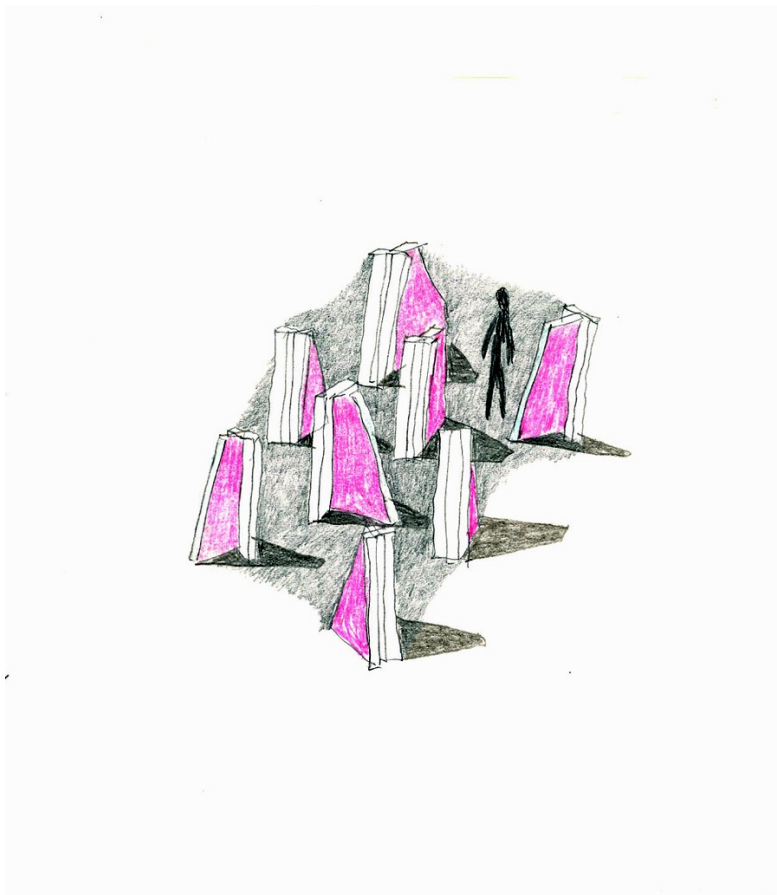
vue de l'exposition à l'Espace Kiron, Paris (avec Susanna Fritscher), 1997

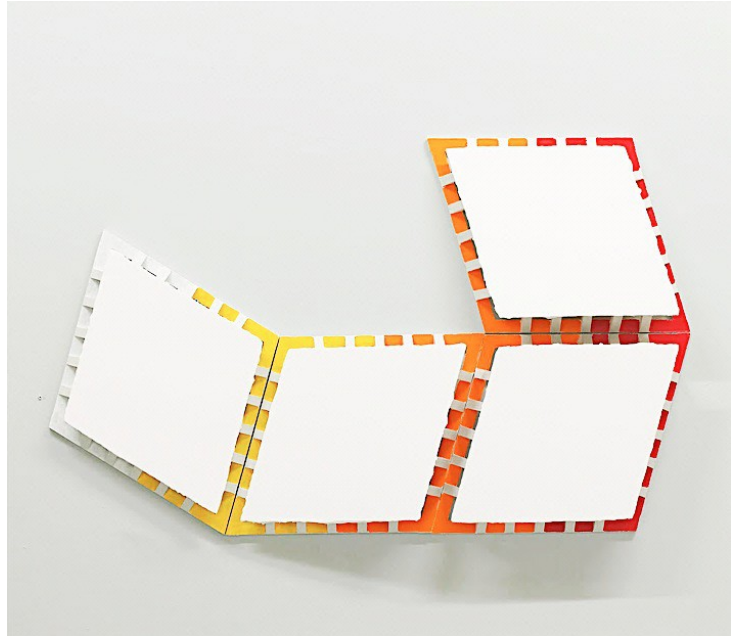
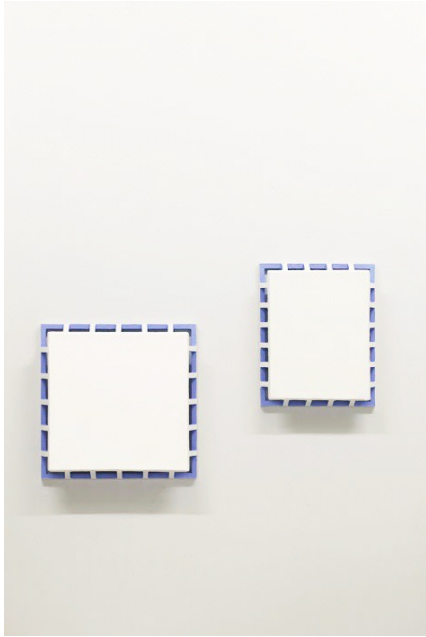


vue de l'exposition à la Galerie de l'Ecole des Beaux-Arts du Havre, 1999



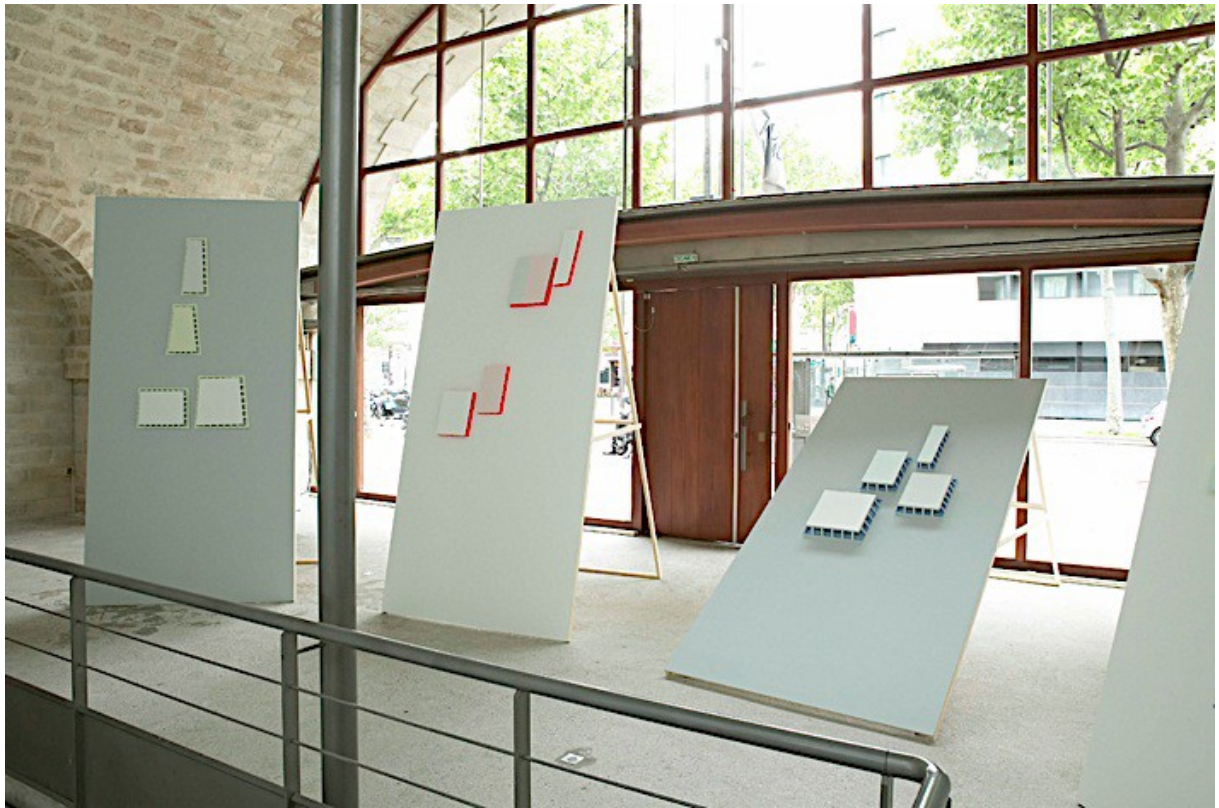
bois peint, plâtre, tissus, 2003, dimensions variables



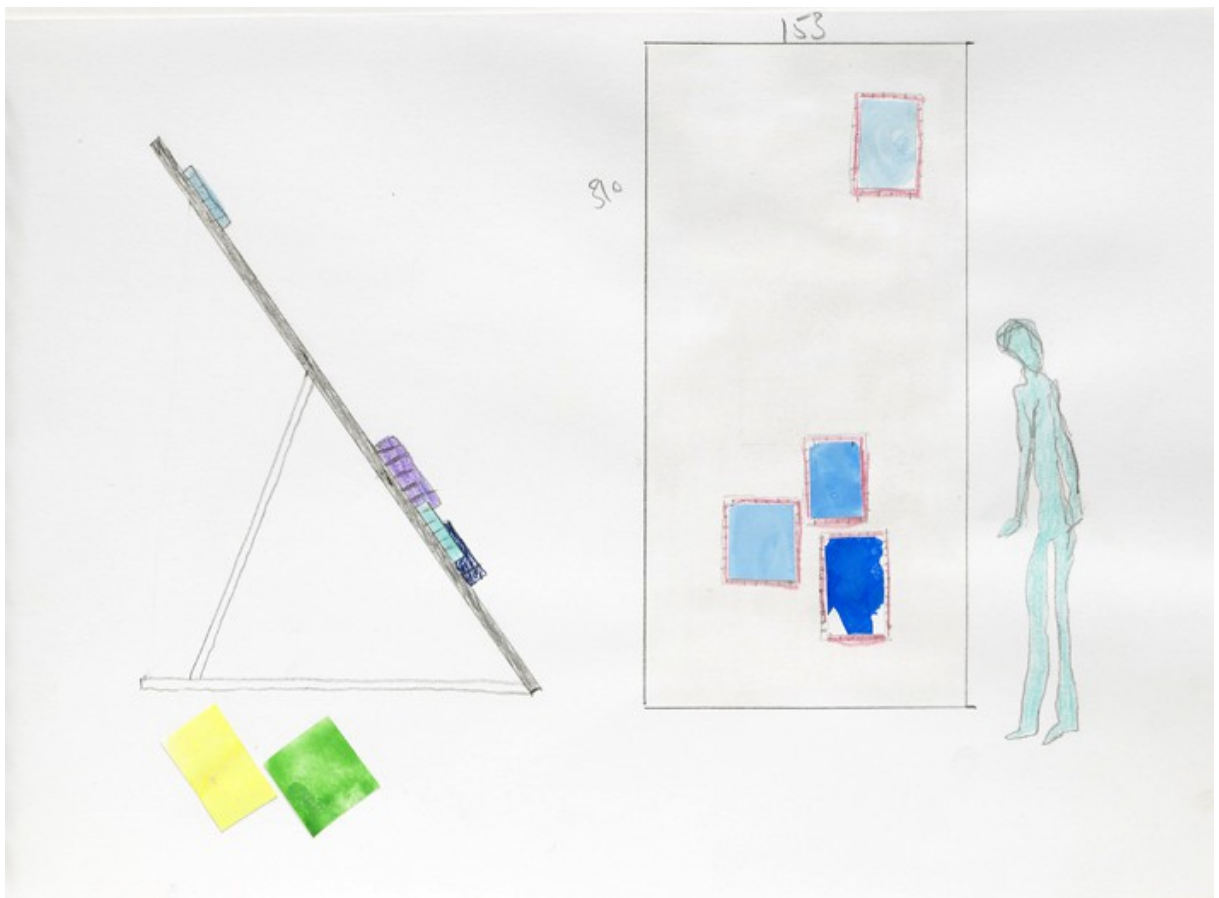


bois peint, plâtre, 2007, dimensions variables





vue de l'installation, Galerie Claude Samuel, 2007, panneaux de bois, bois peint, dimensions variables

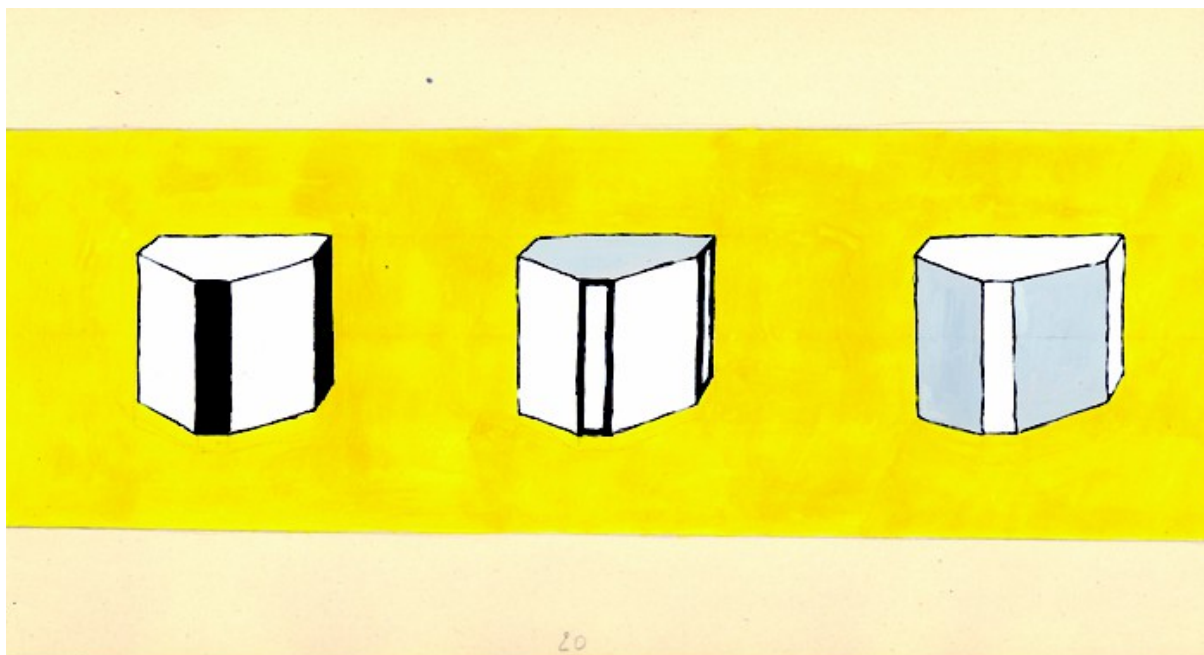




bois peint, plâtre, 2012, 50 x 30 x 20 cm chaque



bois peint, plâtre, 2012, 40 x 40 x 20 cm



BIOGRAPHIE

Né en 1948. Vit et travaille à Paris. Contact mail : fmouignat@free.fr

Depuis le début des années 1990, François Moulignat poursuit avec une grande cohérence son travail de recherche de la pureté – des formes et des couleurs. Il crée des œuvres hybrides entre tableau, relief et sculpture, construit des cabanes illuminées par des carrés de couleur diaphane et sensuelle, invite à sentir les vibrations des couleurs et de la lumière, à plonger dans la contemplation sans jamais perdre ses repères, grâce aux cadres géométriques.

François Moulignat a montré son travail dans de nombreuses expositions personnelles à la Galerie Claude Samuel, qui l'a représenté depuis 1991, et dans des centres d'art.

Par ailleurs, il est titulaire d'un doctorat en histoire de l'art, a enseigné à l'Ecole des Beaux-Arts du Havre et a écrit des textes pour, entre autres, des publications du Centre Pompidou et du Musée Reina Sofia, Madrid.

Depuis 2010, il codirige avec Joël Barguil le centre d'art « Images Ventenac » dédié aux arts visuels (photographie, film, vidéo).

www.images.ventenac.net

